

Посвящается Леопольду Ауэру.

# СЕКСТЕТЪ

ДЛЯ  
2<sup>хъ</sup> Скрипокъ 2<sup>хъ</sup> Альтовъ и 2<sup>хъ</sup> Виолончелей  
сочинилъ

## К. Ю. ДАВЫДОВЪ.

СОЧ. 35.

Seinem Freunde Leopold Auer.

# SEXTETT

für  
2 Violinen 2 Bratschen u. 2 Violoncell  
von

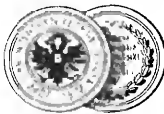
## Ch. Davidoff.

Op. 35.

Partitur .....	M. 5. ....
Stimmen .....	Pr. R. 2. 50.
Für Pianoforte zu 4 Händen	M. 10. ....
	R. 3. ....
	M. 7. 50.
	R. 3. 75.

*Eigenthum der Verleger für alle Länder.*

HAMBURG, D. RAHTER  
Große Reichenstr. 49.



ST. PETERSBURG, A. BÜTTNER.  
Newsky Prospect 22. 24.



Violino I.

Carl Davidoff, Op. 35.

Molto allegro. *espressivo*

Handwritten note on the left margin: *Violino I. (1850-1860)*

16

*f<sup>ma</sup> dolce*

*cresc.*

*p*

*f<sup>risoluto</sup> cre *f<sup>scen</sup>**

*do*

*f<sup>z</sup>*

*ff*

*p*

*Meno mosso.*

*di - mi - nu - endo*

*pp*

*p*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

8

## Violino I.

*pp* *dim.* *p*  
*fz* *p*  
*dim.* **B  
*f*  
*con passione* *p*  
*f* *fz* *fz* *fz* *fz* *pizz.* *p*  
*fz* *p* *dim.*  
*arco* *p* *più tranquillo* **8**  
*p* *cre*  
*scen* *do* *f*  
*p* *dim.***

# Violino I.

5

Violino I musical score page 5. The score is written for Violino I in G major (three sharps). It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a first ending bracket and a first ending sign. The second staff has a second ending bracket and a second ending sign. The third staff has a third ending bracket and a third ending sign. The fourth staff has a fourth ending bracket and a fourth ending sign. The fifth staff has a fifth ending bracket and a fifth ending sign. The sixth staff has a sixth ending bracket and a sixth ending sign. The seventh staff has a seventh ending bracket and a seventh ending sign. The eighth staff has an eighth ending bracket and an eighth ending sign. The ninth staff has a ninth ending bracket and a ninth ending sign. The tenth staff has a tenth ending bracket and a tenth ending sign. The eleventh staff has an eleventh ending bracket and an eleventh ending sign. The twelfth staff has a twelfth ending bracket and a twelfth ending sign. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The dynamic markings include *pp*, *dim. e rit.*, *p*, *cre*, *scen*, *do*, *ff*, *f*, *cresc.*, and *p*. The score also includes fingerings (1, 2, 3, 5, 12) and a tempo marking of *2054*.

## Violino I.

Violino I musical score page 6. The score is written for Violino I and features a variety of musical notations, including dynamics, articulations, and performance instructions.

**Key features and markings:**

- Staff 1:** Starts with a *p* (piano) dynamic. Includes a *pizz.* (pizzicato) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic.
- Staff 2:** Features a **E** (E-flat) marking.
- Staff 3:** Includes the instruction *cre-scen-do* (crescendo).
- Staff 4:** Features an *arco* (arco) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic.
- Staff 5:** Includes a *più tranquillo* (more tranquil) instruction.
- Staff 6:** Features a *fff* (fortississimo) dynamic and a *espressivo* (expressive) marking.
- Staff 7:** Includes a *rall.* (rallentando) marking and a *dim.* (diminuendo) marking.
- Staff 8:** Features a *a tempo* marking and a *f ma dolce* (forte but sweet) marking.
- Staff 9:** Includes a *risoluto* (resolute) marking and a *cre-scen-do* (crescendo) marking.
- Staff 10:** Features a *p* (piano) dynamic and a *fz* (forzando) marking.
- Staff 11:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *fz* (forzando) marking.
- Staff 12:** Features a *ff* (fortissimo) dynamic and a *p* (piano) dynamic.
- Staff 13:** Includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic.
- Staff 14:** Features a *p* (piano) dynamic.
- Staff 15:** Includes a *f* (forte) dynamic and a *f* (forte) dynamic.
- Staff 16:** Features a *G<sup>b</sup>* (G-flat) marking and a *p* (piano) dynamic.
- Staff 17:** Includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic.

# Violino I.

7

Musical score for Violino I, page 7. The score consists of 14 staves of music in G major (one sharp). It includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature (4/4), and dynamic markings (pp, f, p, dim., ff, cresc., con anima). Performance instructions like "f con passione", "più tranquillo", and "arco" are present. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and bowings (L, R) are indicated. The score ends with a double bar line and the number 2054.

## INTERMEZZO.

## Violino I.

Allegretto.

*con sordino*

*p cantabile*

*pp*

*p*

*rit. a tempo*

*pp*

*6 cantabile*

*3*

*2 B poco rit. a tempo*

*mf*

*pp dim. pp accel.*

**A** *poco*

**B**

**C**

*pp sempre*

**Più moto.**

*pp*

*mf*

*p*



# Violino I.

9

**D**

*p*

*pp sempre*

*più lento.*

*pp* *p* *mf* *p*

**Tempo I.**

*pp*

*a tempo*

*poco rit.*

*pp*

**E**

*dim.*

*2*

*3* *accel.*

*più moto*

*1* *ri - tar - dan -*

*do*

**Molto allegro.**

*1* *3* *3* *pizz.* *pp*

*Viola*

*Vello.*

## Violino I.

**Adagio.**

9

*f* *pespressivo*

*pp* *pp*

*cresc.* *pp* *pp*

*f* *cantabile*

*p* *f*

1 *p* *dim.* *f* **B**

2 *pp*

*poco* *cresc.* *poco* *a*

*ff*

Violino I. Musical score page 11, featuring 12 staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

**Staff 1:** *C* (Clef), *ff* (fortissimo).

**Staff 2:** *p* (piano), *f* (forte), *espress.* (espressivo).

**Staff 3:** *pp* (pianissimo), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo).

**Staff 4:** *9* (Measure 9), *espressivo* (espressivo), *mf* (mezzo-forte).

**Staff 5:** *pp* (pianissimo), *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo).

**Staff 6:** *D 4* (Measure 4), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo).

**Staff 7:** *cantabile* (cantabile), *p* (piano), *f* (forte).

**Staff 8:** *p* (piano), *p* (piano), *f appassionato* (forte appassionato), *pp* (pianissimo), *pp* (pianissimo).

**Staff 9:** *E con molto sentimento* (E con molto sentimento), *mf* (mezzo-forte).

**Staff 10:** *f* (forte).

**Staff 11:** *dim.* (diminuendo), *appassionato* (appassionato), *a tempo* (a tempo), *ff* (fortissimo), *p* (piano).

**Staff 12:** *rit.* (ritardando), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo).

Violino I.

**FINALE.**  
**Molto vivace.**  
*risoluto*

*f*

*ff*

*p* *cre - - - scen - - do* *ff*

*p*

**A** *2*

*cresc.*

**B**

*1*

*2*

**15** *p*

Violino I.

*cantabile*

*p* *pp*

*sempre pp*

*cresc.* *f*

*p* *C* 1 4 2 2

*f* 5 *f*

*p* 1

*f* 1 3 *p*

*D* 8 *f*

*p* 5 *f*

## Violino I.

Violino I. musical score page 14. The score is written for Violino I in E major (three sharps) and 4/4 time. It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a melodic line marked *mf* and includes fingerings 0, 2, and 1. The lyrics "cre - scen - do" are written below the first staff. The second staff continues the melody with a *f* dynamic. The third staff features a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth staff has a *ff* dynamic and includes the lyrics "scen - do". The fifth staff continues the melody with a *ff* dynamic. The sixth staff has a *p* dynamic. The seventh staff has a *p* dynamic. The eighth staff has a *p* dynamic. The ninth staff has a *cresc.* dynamic. The tenth staff has a *pizz.* dynamic. The eleventh staff has an *arco* dynamic. The twelfth staff has a *cantabile* dynamic.

*mf* 0 2 1 *cre - scen - do* *f*

*ff* *p* *cresc.* *pizz.* *arco* *cantabile*

# Violino I.

15

1

*p* *pp*

*sempre pp* *cresc.* *f*

*p*

**Adagio.**  
*espress.*

1

*dim.* *f* *p*

*con passione*

*mf* *molto cresc.* *f* *p espress.* *pp dim.*

**Presto.**

*sempre pp e staccato*

*ff* *cresc.*

2054



# Violin=Musik



aus dem Verlage von **D. Rahter** in **Leipzig**.

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s.s. = sehr schwer.)

## a. Für Violine mit Orchester.

<b>Henschel, Georg.</b>	<i>M</i>
Op. 39. Ballade.	
Partitur . . . . .	netto 6,—
s. Solostimme . . . . .	1,—
Orchesterstimmen . . . . .	netto 6,—
<b>Maurer, Louis.</b>	
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur). Partitur u. Stimmen in Abschrift.	
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift.	
<b>Meyer-Helmund, Erik.</b>	
Op. 44. Fantaisie.	
Partitur . . . . .	netto 6,—
s. Solostimme . . . . .	1,—
<b>Nachéz, Tivadar.</b>	
s.s. Op. 26. Polonaise. Partitur und Stimmen in Abschrift.	
s.s. Op. 30. Concert. Partitur u. Stimmen in Abschrift.	
<b>Neruda, Franz.</b>	
Op. 43. Ballade.	
Partitur . . . . .	netto 4,—
s. Solostimme . . . . .	—,75
Orchesterstimmen . . . . .	netto 6,—
<b>Tschaikowsky, P.</b>	
Op. 26. Sérénade mélancolique.	
Partitur . . . . .	netto 3,—
s. Solostimme . . . . .	—,60
Orchesterstimmen . . . . .	netto 3,—
Op. 34. Valse-Scherzo.	
Partitur . . . . .	netto 6,—
s. Solostimme . . . . .	1,20
Orchesterstimmen . . . . .	netto 6,80
Op. 35. Concert (in D dur).	
Partitur . . . . .	netto 15,—
s.s. Solostimme . . . . .	1,—
s.s. Solostimme, eingerichtet v. L. Auer . . . . .	4,—
Orchesterstimmen . . . . .	netto 22,50
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow).	
s. No. 1. Méditation.	
Partitur . . . . .	netto 3,—
Orchesterstimmen . . . . .	netto 6,—
m. No. 2. Scherzo.	
Partitur . . . . .	netto 3,—
Orchesterstimmen . . . . .	netto 4,50
m. No. 3. Mélodie.	
Partitur . . . . .	netto 3,—
Orchesterstimmen . . . . .	netto 4,50

## b. Für Violine mit Pianoforte.

<b>Busoni, Ferruccio B.</b>	
s. Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte . . . . .	7,—
<b>Cui, César.</b>	
Op. 24. 2 Morceaux.	
s. No. 1. Alla Spagnuola . . . . .	2,30
s. No. 2. Nocturne . . . . .	2,50
m. Petite Suite pour Piano et Violon . . . . .	5,—
<b>Giarda, Luigi Stefano.</b>	
s. Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise) . . . . .	2,—
l. — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . . . .	2,—
<b>Gorski, Konstanty.</b>	
Op. 1. 5 Morceaux.	
s.s. No. 1. Souvenir de Nadzeczce. Première Mazurka	1,—
l. No. 2. Petite Etude-Spiccato	1,—
s. No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais . . . . .	1,50
m. No. 4. Aria . . . . .	1,—
s.s. No. 5. Gavotte . . . . .	1,80
<b>Gurlitt, Cornelius.</b>	
m. Op. 152. Intermezzo . . . . .	1,30

## b. Für Violine mit Pianoforte.

<b>Henriques, Robert.</b>	<i>M</i>
m. Op. 5. No. 1. Märchen . . . . .	1,50
<b>Henschel, Georg.</b>	
s. Op. 39. Ballade . . . . .	3,—
<b>Hermann, Florian.</b>	
3 Morceaux. (J. Schlosser)	
s. No. 1. Rêverie russe . . . . .	1,—
l. No. 2. Hommage-Valse . . . . .	1,80
l. No. 3. Polka petite-russienne	—,80
<b>Hoth, Georg.</b>	
m. Op. 7. Romance mélancolique	1,20
l. Op. 9. Berceuse . . . . .	1,20
<b>Hunke, Jos.</b>	
s. Sonate f. Pianoforte u. Violine	6,—
<b>Ippolitoff-Iwanoff, M. M.</b>	
s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon . . . . .	4,—
<b>Kadlec, Ch. A.</b>	
Op. 25. 3 Morceaux.	
s. No. 1. Mazurka . . . . .	2,—
s. No. 2. Hongroise . . . . .	2,—
s. No. 3. Résignation . . . . .	2,—
<b>Longo, Alessandro.</b>	
Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa . . . . .	4,—
Separati:	
s. No. 1. Preludio . . . . .	1,—
s. No. 2. Intermezzo . . . . .	1,50
s. No. 3. Finale . . . . .	2,50
<b>Malling, Otto.</b>	
s. Op. 57. Sonate ( <i>G moll</i> ) für Violine und Pianoforte . . . . .	6,—
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite f. Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet . . . . .	5,—
Einzeln:	
s. I. Frühling . . . . .	2,—
s. II. Sommer . . . . .	1,50
s. III. Herbst . . . . .	2,—
s. IV. Winter . . . . .	1,50
<b>Maurer, Louis.</b>	
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) . . . . .	4,50
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) . . . . .	5,—
<b>Meyer-Helmund, Erik.</b>	
s. Op. 44. Fantaisie . . . . .	3,—
m. Op. 95. Wonnentraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo . . . . .	2,—
<b>Nachéz, Tivadar.</b>	
s.s. Op. 26. Polonaise . . . . .	4,—
s.s. Op. 30. Concert . . . . .	9,—
s. Op. 31. Nocturne . . . . .	1,80
<b>Nawratil, Karl.</b>	
s. Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. F. Neue, v. Componisten revidierte Ausgabe	7,—
<b>Neruda, Franz.</b>	
l. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . . . . .	1,20
s. Op. 43. Ballade . . . . .	2,—
m. Op. 45. Notturmo . . . . .	1,50
l. Op. 51. Réverie d'après un thème russe . . . . .	1,50
m. Op. 56. Sérénade slave . . . . .	1,20
m. Op. 64. Mazurek . . . . .	2,50
s. Op. 70. Mazurka (No. 6) F . . . . .	1,50
l. Op. 75. Dumka . . . . .	1,20
<b>Palaschko, Johannes.</b>	
Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (I. Position). Compl. . . . .	5,—
Einzeln:	
l. No. 1. Marsch . . . . .	1,20
l. No. 2. Spanischer Tanz . . . . .	1,20
l. No. 3. Andante cantabile . . . . .	1,—
l. No. 4. Rondino . . . . .	1,20
l. No. 5. Lied . . . . .	1,—

## b. Für Violine mit Pianoforte.

<b>Palaschko, Johannes.</b>	<i>M</i>
Op. 28. Miniaturen.	
l. No. 6. Negertanz . . . . .	1,80
l. No. 7. In der Einsamkeit . . . . .	1,20
l. No. 8. Studie . . . . .	1,50
<b>Piltz, Carl.</b>	
Op. 41. 3 Vortragsstücke.	
Complet . . . . . n.	2,—
Einzeln:	
m. No. 1. Polonaise . . . . .	1,50
m. No. 2. Lied ohne Worte . . . . .	1,—
m. No. 3. Andante pastorale . . . . .	1,50
<b>Popper, David.</b>	
s. Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret) . . . . .	2,—
s. Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir . . . . .	4,50
s. — Uebersetzen v. E. Sauret	3,50
Op. 50. „Im Walde“. Suite.	
Daraus:	
m. No. 4. Reigen (Kühns) . . . . .	2,—
l. No. 5. Herbstblume (Kühns) . . . . .	1,20
l. Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album (Kühns) . . . . .	2,50
Op. 54. Spanische Tänze (Kühns).	
s. No. 1. Zur Guitarre . . . . .	2,80
s.s. No. 2. Serenade . . . . .	2,50
s.s. Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer)	4,—
s. Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns) . . . . .	5,—
<b>Resch, Johann.</b>	
m. Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte . . . . .	1,20
<b>Sauret, Emile.</b>	
Siehe Popper, Op. 32. No. 1. — Op. 39.	
<b>Savinsky, Alexandre.</b>	
Op. 11. 2 Morceaux.	
l. No. 1. Berceuse . . . . .	1,20
m. No. 2. Caprice . . . . .	1,20
<b>Schumann, Robert.</b>	
l. Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer)	—,80
<b>Schütt, Eduard.</b>	
s. Op. 26. Sonate ( <i>G dur</i> ) für Pianoforte und Violine . . . . .	5,—
<b>Sulzer, Joseph.</b>	
m. Op. 8. Sarabande . . . . .	1,—
<b>Tschaikowsky, P.</b>	
m. Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachéz) . . . . .	1,20
m. Op. 5. Romance (de Swett)	1,50
Op. 21. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.	
m. No. 1. Andante elegico . . . . .	2,—
m. No. 2. Arioso . . . . .	2,—
m. Potpourri (Laub) . . . . .	4,—
m. Walzer (Laub) . . . . .	4,—
s. Op. 26. Sérénade mélancolique	2,—
s.s. Op. 34. Valse-Scherzo . . . . .	5,—
s.s. Op. 35. Concert (in <i>D dur</i> ). Vom Componisten revidierte Original-Ausgabe . . . . .	10,—
Daraus:	
m. Canzonetta (A. Brodsky) . . . . .	1,—
s.s. Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf . . . . . n.	1,50
Daraus:	
m. Canzonetta . . . . .	1,—
m. Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett) . . . . .	1,80
m. — No. 10. Herbstlied (Conus)	1,80
l. — (Kleinecke) . . . . .	1,80
m. Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachéz) . . . . .	1,20
s. — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus	1,80

## b. Für Violine mit Pianoforte.

<b>Tschaikowsky, P.</b>	<i>M</i>
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Cpl. . . . .	5,70
Séparément:	
s. No. 1. Méditation . . . . .	2,50
m. No. 2. Scherzo . . . . .	2,50
m. No. 3. Mélodie . . . . .	1,—
s. Op. 48. No. 2. Souvenir d'Aguevka Valse (Auer) . . . . .	3,—
m. Op. 48. No. 3. Elegie [ <i>D dur</i> ] (R. Hofmann) . . . . .	2,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet.	
Daraus:	
m. No. 6. Walzer (R. Hofmann)	2,—
s. No. 18. Entr'acte (Kleinecke)	2,—
m. Potpourri (Laub) . . . . .	4,—
Op. 68. Pique-Dame. Oper.	
Daraus:	
m. Potpourri (Laub) . . . . .	4,—
l. Romanze Paulinens (Kleinecke) . . . . .	1,20
Op. 69. Jolanthe. Oper.	
Daraus:	
l. Arioso . . . . .	1,—
m. Potpourri (Laub) . . . . .	4,—
l. Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“, Op. 71. (Laub) . . . . .	4,—
l. Impromptu (Kleinecke) . . . . .	1,20
m. Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans“ (Laub) . . . . .	4,—
m. Potpourri aus der Oper „Mazeppa“ (Laub) . . . . .	4,—
l. Elegie [No. 2, <i>G dur</i> ] (Kleinecke) . . . . .	1,80
m. 2me Valse-Scherzo (Kleinecke) . . . . .	1,80
<b>Weickmann, A.</b>	
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte . . . . .	2,50
l. Heft I. . . . . Complet	2,50
Einzeln:	
1. Weihnachtslied . . . . .	—,80
2. Ein Tänzchen im Freien	1,—
3. Jagdstück . . . . .	1,50
l. Heft II. . . . . Complet	2,50
Einzeln:	
4. Rundgesang (Kanon) . . . . .	1,—
5. Schaukelpferd . . . . .	1,—
6. Haschen . . . . .	1,50
<b>Wolf-Ferrari, E.</b>	
s. Op. 1. Sonate in <i>G moll</i> für Violine und Pianoforte . . . . .	6,—
s. Op. 10. Sonate in <i>A moll</i> für Pianoforte und Violine . . . . .	5,—

## c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

<b>Sulzer, Joseph.</b>	
m. Op. 8. Sarabande . . . . .	1,—
<b>Tschaikowsky, P.</b>	
m. Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35. (Reinhard)	1,50

## d. Für Violine allein.

<b>Minkous, Louis.</b>	
s. 12 Etudes . . . . .	3,50
<b>Palaschko, Johannes.</b>	
s.s. Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien) . . . . .	2,50
1. Allegro vivace con spirito.	
2. Andante sostenuto.	
3. Air de ballet.	
4. Romance.	
5. Sarabanda.	
6. Adagio e molto cantabile.	

No. 1.

NB. Für Kammermusik mit Violine bitte Spezialkatalog zu verlangen!

C. G. Röder, Leipzig.